

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM PROCESSOS E MANIFESTAÇÕES CULTURAIS

DOUTORADO ACADÊMICO

Teses – 2022



Trabalho de Conclusão

Título: A INFLUÊNCIA DA CULTURA LOCAL NA RECEPÇÃO DE PEÇAS PUBLICITÁRIAS: DOVE E O DISCURSO DA REAL BELEZA NO BRASIL E EM PORTUGAL

Autor: ALESSANDRO LUCHINI ZADINELLO

Abreviatura: ZADINELLO, A. L.

Tipo do Trabalho: TESE

Data da Defesa: 24/02/2022

Resumo: Entender a realidade de uma sociedade, seja na organização da sua vida social ou em seus aspectos materiais, é fundamental para se compreender os efeitos gerados pela publicidade nela. Da mesma forma, o conhecimento das manifestações culturais de um povo se faz necessário para construir o elo entre a publicidade e seu consumidor. Portanto, a cultura é fruto da sociedade e confere significados à vida das pessoas e aos seus impulsos de consumo. Pretende-se, com esta tese, enxergar as semelhanças e diferenças de um discurso publicitário único por culturas distintas, desde sua emissão pelo enunciador até a recepção pelos sujeitos destinatários. Assim, busca-se como objetivo geral de estudo: compreender as estratégias discursivas do enunciador na emissão do discurso e a influência do contexto cultural do sujeito destinatário na interpretação e na recepção de peças publicitárias do segmento de beleza, de veiculação mundial, para consumidores de países distintos e com culturas diferentes, neste caso, Brasil e Portugal. Por meio do método hipotéticodedutivo, no qual são abordadas as Teorias do Discurso, a Semiologia e os Estudos Culturais, mediante os estudos de Dominique Maingueneau (2020, 2021), Patrick Charaudeau (2019), Stuart Hall (1997) e Jesús Martín-Barbero (2013), entre outros estudiosos, é inicialmente analisado o objeto de pesquisa, levando em consideração as teorias dos dois primeiros autores. Posteriormente, é realizada uma pesquisa qualitativa, por meio de grupos focais, em que são observados os efeitos gerados pelo objeto de pesquisa e suas relações com a cultura. Ao final da pesquisa, pode-se constatar como possivelmente verdadeiras as hipóteses propostas nesta investigação: 1) de que a publicidade dialoga com a cultura, a qual tem função preponderante na construção do discurso publicitário; 2) de que a publicidade recorre às emoções para ampliar seu alcance em diferentes culturas. Tornam-se, dessa maneira, visíveis as intenções capitalistas e os objetivos comerciais da narrativa publicitária da Dove, mesmo que por meio de um novo viés discursivo, o da desconstrução dos padrões de beleza propostos pela mídia. Também foi percebida a importância social e seus efeitos nos receptores do filme publicitário.

Palavras-Chave: Estudos Culturais; Publicidade; Discurso Publicitário; Teoria Semiológica.

Abstract: Understanding the reality of a society, whether in the organization of its social life or its material aspects, is essential to understand the effects generated by advertising on it. Likewise, knowledge of the cultural manifestations of a people is necessary to build the link between advertising and its consumer. Therefore, culture is the fruit of society and gives meaning to people's lives and their consumption impulses. This thesis aims to see the similarities and differences of a single advertising discourse by different cultures, from its emission by the enunciator to the reception by the recipient subjects. Thus, the general objective of the study is: to understand the discursive strategies of the enunciator in the emission of the speech and the influence of the cultural context of the recipient subject, in the interpretation and reception of advertising pieces from the beauty segment, broadcast worldwide, for consumers of different countries and with different cultures, in this case, Brazil and Portugal. Through the hypotheticaldeductive method, which will address Discourse Theories, Semiology, and Cultural Studies, through the studies of Dominique Maingueneau (2020, 2021), Patrick Charaudeau (2019), Stuart Hall (1997), and Jesús Martín-Barbero (2013), among other researchers, it's initially analyzed the research object taking into account the theories of the first two authors. Later, qualitative research is executed through focus groups, in which the effects generated by the research object and its



relations with culture will be observed. At the end of the research, the hypotheses proposed in this investigation can be verified as possibly true: 1) that advertising dialogues with culture, which has a preponderant role in the construction of the advertising discourse; 2) that advertising uses emotions to broaden its reach in different cultures. In this way, the capitalist intentions and commercial objectives of Dove's advertising narrative become visible, even if through a new discursive bias, that of deconstructing the standards of beauty proposed by the media. The social importance and its effects on the recipients of the advertising film were also perceived in this study.

Keywords: Cultural Studies;Advertising;Advertising Discourse;Semiolinguistic Theory.

Orientador: DANIEL CONTE

Acesso ao documento: <https://pergamum.feevale.br/acervo/283012>



Trabalho de Conclusão

Título: A REPRESENTAÇÃO SOCIAL DO SUJEITO LONGEVO E SUA RELAÇÃO COM ASPECTOS DA CULTURA BRASILEIRA

Autor: JANAINA PEIXOTO KOWALSKI

Abreviatura: KOWALSKI, J. P.

Tipo do Trabalho: TESE

Data da Defesa: 09/06/2022

Resumo: Esta pesquisa tem como tema o envelhecimento, sua representação social e a relação com aspectos da cultura brasileira. A partir dos estudos interdisciplinares, este trabalho tem como objetivo mostrar que o processo de mudança no desenho da pirâmide etária brasileira, reflete em um movimento na cultura brasileira. Ou seja, a longevidade traz consigo uma nova percepção em relação aos idosos brasileiros. Para fundamentar este estudo, uma abordagem teórica e reflexiva sobre o envelhecimento é realizada, a partir das percepções de Spirduso, Scheider e Irigaray, Caradec, Debert, Camarano e Kanso, Minayo e Coimbra Jr., Moreira e Nogueira e Menezes, Lopes e Azevedo; dados do IBGE apontam sobre a expectativa de vida do brasileiro até o ano de 2060; fazem-se presentes também informações acerca dos direitos dos idosos, bem como a legislação pertinente. Norteando os conceitos sobre cultura, Wagner, Laraia, Bosi, Geertz e Santaella, são os autores cujos ensinamentos são evidenciados e entrelaçados com os estudos sobre o processo de envelhecimento. As considerações de Hall e Charaudeau conduzem ao entendimento sobre representação social e, junto a eles, utiliza-se a arte e a sua subjetividade para revelar que maneira o idoso está representado na sociedade brasileira. Como objeto de análise, têm-se quinze entrevistas feitas com idosos sobre a sua percepção acerca da velhice, sua representatividade e o seu envolvimento com algum projeto social destinado ao público com mais de 60 anos de idade. A partir desta análise, verifica-se a existência da dinamicidade cultural, dando origem a uma mudança importante para a sociedade brasileira.

Palavras-Chave: Sujeito longo vivo; Envelhecimento; Representação social

Abstract: This work has as its theme aging, its social representation and the relationship with aspects of Brazilian culture. Based on interdisciplinary studies, this work aims to show that the process of change in the design of the Brazilian age pyramid reflects a movement in Brazilian culture. In other words, longevity brings with it a new perception in relation to the Brazilian elderly. To support this study, a theoretical and reflective approach to aging is carried out, based on the perceptions of Spirduso, Scheider and Irigaray, Caradec, Debert, Camarano and Kanso, Minayo and Coimbra Jr., Moreira and Nogueira and Menezes, Lopes and Azevedo; IBGE data point to the life expectancy of Brazilians until the year 2060; information about the rights of the elderly, as well as the relevant legislation, is also present. Guiding the concepts of culture, Wagner, Laraia, Bosi, Geertz and Santaella are the authors whose teachings are evidenced and intertwined with studies on the aging process. Hall and Charaudeau's considerations lead to the understanding of social representation and, together with him, art and its subjectivity are used to reveal how the elderly are represented in Brazilian society. As an object of analysis, fifteen interviews were carried out with elderly people about their perception of old age, their representation and their involvement with some social project aimed at the public over 60 years of age. From this analysis, the existence of cultural dynamics is verified, giving rise to an important change for Brazilian society.

Keywords: Long-lived subject; Aging; Social representation

Orientador: JURACY IGNEZ ASSMANN SARAIVA



Acesso ao documento: <https://pergamum.feevale.br/acervo/284149>



Trabalho de Conclusão

Título: COM AMIGOS COMO ESSES, QUEM PRECISA DE PESSOAS? DAS ESTRUTURAS ANTROPOLÓGICAS DO IMAGINÁRIO À SOCIALIDADE EM MAGIC THE GATHERING

Autor: JANDER FERNANDES MARTINS

Abreviatura: MARTINS, J. F.

Tipo do Trabalho: TESE

Data da Defesa: 24/03/2022

Resumo: O tema desta tese são os Jogos de Cartas Colecionáveis (JCC), e o objeto de análise é o Magic The Gathering, o qual pertence ao universo cultural pop nerd/geek. A pergunta de pesquisa é: de que maneira o imaginário manifesto no jogo Magic The Gathering organiza as formas de sociabilidade entre seus usuários? Para atingir o objetivo geral deste estudo, que é compreender as manifestações socioculturais deste fenômeno, recorre-se à análise e categorização das Estruturas Antropológicas do Imaginário (G. Durand) presentes no jogo e realizam-se práticas etnográficas com um grupo de jogadores, em uma loja especializada no ramo, na cidade de Novo Hamburgo (RS). Para a interpretação dos achados de pesquisa, além da Teoria Geral do Imaginário de Gilbert Durand, utiliza-se a teoria do jogo de Roger Caillois e Johan Huizinga; a teoria do ritual, da performance e da experiência, de Viktor Turner, e as noções de contexto e situação de ambiência psicoafetiva em Georg Simmel e Michel Maffesoli. Verifica-se que se trata de um jogo com um universo estrutural-figurativo próprio, no qual aspectos lúdicos, agonísticos e performáticos, na forma de cartas constituídas de imagens e textos fantásticos, organizam a experiência vivida por seus usuários. Conclui-se que este jogo de cartas colecionáveis é movimentado a partir de estruturas antropológicas diurnas (agonística, aleatórias e mimética/performativa), regendo, misticamente, um universo social no qual seu público, sem se dar conta, vive e experiencia hermeticamente um fenômeno sintético, fruto de um artefato constituído de imagens e textos fantásticos, propulsores de uma manifestação cultural assentada em uma rítmica de relações e em uma ambiência afetiva própria, em um centro urbano complexo contemporâneo.

Palavras-Chave: Antropologia; Magic The Gathering; Processos e Manifestações Culturais; Teoria do Jogo; Teoria Geral do Imaginário

Abstract: The theme of this thesis is the Collectible Card Games (CCG), taking Magic The Gathering as an object of analysis, which belongs to the nerd/geek pop cultural universe. The research question is: how does the imaginary manifest in the game Magic The Gathering organize the forms of sociability among its users? In order to reach the general objective of understanding the sociocultural manifestations of this phenomenon, we resort to the analysis and categorization of the Anthropological Structures of the Imaginary (G. Durand) present in the game and ethnographic practices are carried out with a group of players, in a store specialized in branch, in the city of Novo Hamburgo (RS). The interpretation of the research findings, in addition to Gilbert Durand's General Theory of the Imaginary, also uses Roger Caillois and Johan Huizinga's game theory, Viktor Turner's theory of ritual, performance and experience, and notions of context and situation of psycho-affective ambience in Georg Simmel and Michel Maffesoli. It turns out that it is a game with its own structural-figurative universe, in which playful, agonistic and performative aspects, in the form of letters made up of fantastic images and texts, organize the experience lived by its users. It is concluded that this collectible card game is moved from diurnal anthropological structures (agonistic, random and mimetic/performatic) ruling, mystically, a social universe in which its audience, without realizing it, hermetically lives and experiences a synthetic phenomenon, the result of an artifact made up of fantastic images and texts, propellers of a cultural manifestation based on a rhythm of relationships and affective ambience of its own, in a complex contemporary urban center



Keywords: Anthropological Structures of the Imaginary; Magic The Gathering; Cultural Processes and Manifestations; Game Theory; General Theory of the Imaginary.

Orientador: DANIEL CONTE

Acesso ao documento: <https://pergamum.feevale.br/acervo/283105>



Trabalho de Conclusão

Título: O COTIDIANO REVISITADO: LINGUAGEM, CULTURA E REPRESENTAÇÃO EM CRÔNICAS DE MOACYR SCLiar

Autor: IRIS VITORIA PIRES

Abreviatura: LISBOA, Í. V. P.

Tipo do Trabalho: TESE

Data da Defesa: 25/02/2022

Resumo: A presente tese, de caráter interdisciplinar, desenvolve-se sob uma metodologia de natureza descritiva e bibliográfica e tem como foco a reflexão sobre a produção de crônicas de Moacyr Scliar, constituindo-se a partir da hipótese de que esses textos apresentam aspectos do gênero e da linguagem literária que permitem ao leitor a construção de significados relacionados a sua identidade, instituída na e por meio das práticas culturais de que participa. Sob esse ângulo, propõe-se a analisar quinze crônicas do autor, publicadas inicialmente no jornal Folha de São Paulo, para nelas especificar os objetivos propostos, organizados sob três eixos que se integram e se complementam: cultura, linguagem e literatura e crônica. A partir desses eixos, investiga-se o processo de representação do cotidiano da sociedade brasileira contemporânea, ressaltando a função humanizadora da literatura. Como suporte teórico, a pesquisa recorre aos estudos de Stuart Hall (2016), Patrick Charaudeau (2012, 2013) e Antonio Candido (1992), principalmente, sendo esses o ponto de partida de cada um dos três eixos da investigação. A correlação entre a teoria e a análise do corpus sugere ser a crônica importante constructo cultural para a disseminação e a formação do imaginário coletivo que permeia as diversas práticas culturais, às quais se integra a literatura. A tese apresenta um aspecto original, pois destaca a criação ficcional do autor em um gênero diferente daqueles que o consagraram, o romance e o conto, como um dos dez autores mais lidos do Brasil, comprovando sua versatilidade e seu talento com as palavras, assim como sua sensibilidade e sua preocupação com o ser humano.

Palavras-Chave: Cultura; Representação; crônicas; Moacyr Scliar

Abstract: The present thesis, of interdisciplinary character, is developed under a methodology of a descriptive and bibliographic nature and focuses on the reflection on the production of chronicles by Moacyr Scliar, constituting itself from the hypothesis that these texts present aspects of the genre and of literary language that allow the reader to construct meanings related to their identity, instituted in and through the cultural practices in which they participate. From this angle, it is proposed to analyze fifteen chronicles by the author, initially published in the Folha de São Paulo newspaper, in order to specify the proposed objectives, organized under three axes that integrate and complement each other: culture, language and literature and chronicle. From these axes, the process of representing the daily life of contemporary Brazilian society is investigated, emphasizing the humanizing function of literature. As theoretical support, the research uses the studies of Stuart Hall (2016), Patrick Charaudeau (2012, 2013) and Antonio Candido (1992), mainly, these being the starting point of each of the three axes of investigation. The correlation between theory and analysis of the corpus suggests that the chronicle is an important cultural construct for the dissemination and formation of the collective imagination that permeates the various cultural practices, to which literature is integrated. The thesis presents an original aspect, as it highlights the author's fictional creation in a different genre from those that consecrated him, the novel and the short story, as one of the ten most read authors in Brazil, proving his versatility and talent with words, as well as his sensitivity and his concern for the human being.

Keywords: Culture; Representation; Chronicles; Moacyr Scliar

Orientador: JURACY IGNEZ ASSMANN SARAIVA



Acesso ao documento: <https://pergamum.feevale.br/acervo/283149>



Trabalho de Conclusão

Título: “O SOL IMENSO E ARTIFICIAL DA LIBERDADE”: OS SENTIDOS DE LIBERDADE NA IMPRENSA NEGRA – O 13 DE MAIO NOS JORNAIS O EXEMPLO E A ALVORADA

Autor: CLAUDIA SANTOS DUARTE

Abreviatura: DUARTE, C. S.

Tipo do Trabalho: TESE

Data da Defesa: 20/12/2022

Resumo: A liberdade dos afrodescendentes brasileiros foi, por muito tempo, entendida como uma condição alcançada a partir da assinatura da Lei Áurea, em 13 de maio de 1888. Além disso, no senso comum, a partir dos discursos oficiais reproduzidos por parcela significativa da sociedade brasileira, o protagonismo dessa data foi designado exclusivamente à Princesa Isabel, regente do Brasil, à época da promulgação da lei. Entretanto, a historiografia da segunda metade do século XX e, em especial, do século XXI, tem trazido à tona uma perspectiva que complexifica a questão da liberdade dos negros no Brasil, após a Abolição da Escravatura. Essas pesquisas questionam a Abolição da Escravatura como sinônimo da liberdade dos negros e deslocam a população afrodescendente para um papel de protagonismo na luta pela liberdade efetiva, no período posterior à assinatura da Lei Áurea. Considerando essa conjuntura, esta tese tem como tema os sentidos de liberdade manifestados na imprensa negra sul-rio-grandense, tratando, de forma mais delimitada, as concepções políticas e culturais que dão visibilidade aos sentidos de liberdade expressos nos textos alusivos ao dia 13 de maio de 1888, nos periódicos do Rio Grande do Sul O Exemplo, de Porto Alegre, e A Alvorada, de Pelotas, na primeira metade do século XX. Esses jornais, liderados por intelectuais negros e destinados a abordar assuntos de interesse dos afrodescendentes, são classificados como imprensa negra e estiveram ativos no Brasil desde o século XIX. Sendo assim, o objetivo geral desta tese diz respeito à análise das concepções políticas e culturais manifestadas pelos intelectuais da imprensa negra dos periódicos O Exemplo e A Alvorada, nos textos alusivos ao 13 de maio, na primeira metade do século XX, a fim de verificar os sentidos de liberdade propostos nos textos e seu papel na visibilidade do protagonismo da população negra na luta pela abolição. Esta pesquisa, de caráter bibliográfico, descritivo e documental, com abordagem qualitativa, interpreta os discursos veiculados nos jornais e prioriza as camadas sócio-históricas dos enunciados, considerando o contexto da época e as relações que podem ser estabelecidas com o universo vivenciado pelos negros até aquele momento. As hipóteses lançadas por esta tese estão relacionadas à heterogeneidade e à dissonância nos processos e nas concepções políticas manifestadas nos artigos dos jornais, demonstrando a pluralidade de visões de mundo no caminho traçado pelos negros na busca por visibilidade e garantia de direitos na primeira metade do século XX. O aparecimento de questões ligadas à educação, cidadania, inserção social, conhecimento histórico e união dos afrodescendentes são elementos que direcionam o caminho proposto pelos intelectuais negros nas páginas de seus jornais.

Palavras-Chave: Imprensa Negra no Rio Grande do Sul; Liberdade; 13 de maio; O Exemplo; A Alvorada

Abstract: The freedom of Afro-descendants in Brazil was, for a long time, perceived as a condition reached with the signing of the Golden Law, on May 13th, 1888. Furthermore, in common sense, based on official speeches reproduced by a significant portion of Brazilian society, the protagonism of this date was given exclusively to Isabel, Princess Imperial of Brazil, who was ruling the country by the time the law was enacted. However, the historiography of the second half of the 20th century and, particularly, of the 21st century, has brought to light a perspective that intricates the issue of freedom for blacks in Brazil after the Abolition of Slavery. Research questions the Abolition of Slavery as a synonymous with the freedom of blacks and shift the Afro-descendant population to a leading role in the struggle for real, effective freedom in the period after the signing of the Golden Law. Considering this situation, this thesis has as its theme the



meanings of freedom voiced in the black press of Rio Grande do Sul, dealing, in a narrower way, with the political and cultural conceptions that give visibility to the meanings of freedom conveyed in the texts alluding to the May 13th, 1888 in the periodicals from Rio Grande do Sul, “O Exemplo”, from Porto Alegre, and “A Alvorada”, from Pelotas, in the first half of the 20th century. These newspapers, led by black intellectuals and intended to address matters of interest to Afro-descendants, are classified as black press and have been active in Brazil since the 19th century. Therefore, the main goal of this thesis regards the analysis of the political and cultural conceptions expressed by the intellectuals of the black press in the periodicals “O Exemplo” and “A Alvorada”, in the texts alluding to the 13th of May, during the first half of the 20th century, in order to verify the meanings of freedom which were being proposed in said texts and their role in the visibility of the protagonism of the black population in the struggle for abolition of slavery. This research, done through a qualitative approach and carrying a bibliographic, descriptive, and documentary character, interprets the speeches published in the newspapers and prioritizes the socio-historical layers of the statements, considering the context of the time and the relationships that can be established with the universe experienced by black people until that moment. The hypotheses proposed by this thesis are related to the heterogeneity and dissonance in the processes and political conceptions manifested in the newspapers’ articles, indicating the multiplicity of worldviews in the path traced by blacks in the search for visibility and assurance of rights in the first half of the 20th century. The emergence of issues related to education, citizenship, social insertion, historical knowledge, and the union of Afro-descendants are elements that guide the path proposed by black intellectuals in the pages of their newspapers.

Keywords: Black Press in Rio Grande do Sul; Freedom; May 13th; O Exemplo; A Alvorada

Orientador: MAGNA LIMA MAGALHAES

Acesso ao documento: <https://pergamum.feevale.br/acervo/284864>



Trabalho de Conclusão

Título: OLHARES E MOVIMENTOS COM O QUE RESTA DE GIZ NAS MÃOS: MEMÓRIAS DO MUNDO DO TRABALHO DE PROFESSORAS APOSENTADAS DA REDE PÚBLICA DE ENSINO E O PATRIMÔNIO CULTURAL ESCOLAR DO MUNICÍPIO DE PORTÃO/RS

Autor: SANDRA MARIA COSTA DOS PASSOS COLLING

Abreviatura: COLLING, S.

Tipo do Trabalho: TESE

Data da Defesa: 20/10/2022

Resumo: O presente trabalho apresenta um estudo arte-etnográfico acerca das memórias do mundo do trabalho em educação. Esta tese defende que a carreira profissional de professoras sofreu impacto diante da estrutura escolar, das experiências pedagógicas e das tecnologias de governo, sendo parte do patrimônio cultural escolar. O objetivo é analisar a influência destes aspectos na construção da trajetória profissional de professoras dos anos iniciais do ensino fundamental de Portão/RS, hoje aposentadas. Para tanto, parte de estudos teóricos sobre memória, patrimônio, escola pública, tecnologias de governo, gênero, envelhecimento, entrelaçando-os às narrativas e imagens obtidas por meio de etnografia em contexto metropolitano, além de pesquisa documental. Autores como Michel Foucault (2007, 2014), Georg Simmel (1934), Howard Becker (1994, 2007, 2009), Gaston Bachelard (1993), Maurice Halbwachs (2003), Gilberto Velho (1978, 1986, 2008), Ana Luiza Carvalho da Rocha (1998, 2009, 2011, 2013), Cornelia Eckert (1998, 2008, 2010, 2012, 2015), Claudia Fonseca (2004), entre outros, trazem fundamentos teóricos para esta investigação, que se desenvolve dentro da antropologia, da história e da arte. Para a análise dos dados coletados foram utilizadas as pesquisas de Franz Boas (1986, 2004) a partir de uma perspectiva histórica, apresentando os dados de forma descritiva, de António Nóvoa (1999) sobre educação e de Clifford Geertz (1978) com a análise da cultura sob os aspectos social e antropológico, com o método interpretativo. Estas análises se aprofundaram na manifestação cultural presente nestas relações, especificamente no que tange aos percursos profissionais das 'parceiras' de pesquisa. Numa pesquisa interdisciplinar, a escrita trouxe novos olhares e perspectivas sobre a carreira do profissional em educação do ensino público, nos anos iniciais do ensino fundamental, percorrendo as camadas de tempo, as modificações nos espaços escolares, a construção subjetiva e o papel do professor na sociedade.

Palavras-Chave: Arte-Etnografia; Carreira profissional; Escola pública; Patrimônio cultural escolar; Professoras aposentadas.

Abstract: The present work presents an art-ethnographic study on memories of the world of work in education. This thesis argues that the professional career of teachers was impacted by the school structure, pedagogical experiences and government technologies, being part of the school's cultural heritage. The objective is to analyze the influence of these aspects in the construction of the professional trajectory of teachers from the early years of elementary school in Portão / RS, now retired. Therefore, it starts with theoretical studies on memory, heritage, public school, government technology, gender, aging, intertwining them with narratives and images obtained through ethnography in a metropolitan context, in addition to documentary research. Authors such as Michel Foucault (2007, 2014), Georg Simmel (1934), Howard Becker (1994, 2007, 2009), Gaston Bachelard (1993), Maurice Halbwachs (2003), Gilberto Velho (1978, 1986, 2008), Ana Luiza Carvalho da Rocha (1998, 2009, 2011, 2013), Cornelia Eckert (1998, 2008, 2010, 2012, 2015), Claudia Fonseca (2004), among others, bring theoretical foundations for this investigation, which is within anthropology, history and art. For an analysis of the collected data were used as research by Franz Boas (1986, 2004) from a historical perspective, the data in a descriptive way, António Nóvoa (1999) about education and by Clifford Geertz (1978) with an analysis of culture from the social and anthropological aspects, with the interpretive method. These analyzes deepened



in the present cultural manifestation constitute relationships, specifically not related to the professional paths of the 'research partners'. In an interdisciplinary research, writing brought new perspectives and perspectives on the professional career in public education, in the early years of elementary school, traversing the layers of time, changes in school spaces, subjective construction and the role of the teacher in society.

Keywords: Art-Ethnography; Professional career; Public school; School cultural heritage; Retired teachers.

Orientador: MAGNA LIMA MAGALHAES

Acesso ao documento: <https://pergamum.feevale.br/acervo/284449>



Trabalho de Conclusão

Título: “QUILOMBOLA É AQUELA PESSOA QUE LUTA PARA SER GUERREIRO”: ESTUDO ETNOGRÁFICO DO PROCESSO DE SOCIALIZAÇÃO DAS CRIANÇAS QUILOMBOLAS NA COMUNIDADE CUSTANEIRA/TRONCO NA CIDADE DE PAQUETÁ DO PIAUÍ – PIAUÍ/BRASIL

Autor: JAQUELINE DA SILVA TORRES CARDOSO

Abreviatura: TORRES, J. S.

Tipo do Trabalho: TESE

Data da Defesa: 23/02/2022

Resumo: Custaneira/Tronco é uma comunidade quilombola localizada no estado do Piauí/Brasil. A diversidade de expressões culturais presentes nesse território sugere dinâmicas na transmissão de saberes que acompanharão o ser quilombola desde a infância. As formas de sociabilidade e de aprendizagem da criança, tanto nas relações familiares quanto nas relações escolares ou com seus pares, possibilitam a recriação e a transformação de elementos identitários que favorecem a permanência do referido quilombo ao longo do tempo. Por esse motivo, a presente pesquisa propõe um olhar para as esferas de socialização da criança quilombola (a família, a escola e os pares). Esse contexto suscita a seguinte problematização, que cria consistência para a trajetória desta pesquisa: como a criança da comunidade Custaneira/Tronco constrói o conhecimento social para tornar-se um “ser quilombola”? Assim, seu objetivo é analisar o processo de socialização da criança quilombola e as formas de aprendizagem presentes no quilombo da Custaneira/Tronco, na cidade de Paquetá do Piauí (PI). Para atingir o objetivo proposto, buscaram-se os caminhos da etnografia ancorados nas seguintes técnicas de pesquisa: a observação direta, o diário de campo; a observação participante; e a fotoetnografia. As referidas técnicas foram comuns para adultos e crianças. Já as entrevistas não-diretivas foram utilizadas apenas com os adultos. Para compreender o universo e o ponto de vista das crianças, além das técnicas mencionadas, foram utilizados: os desenhos e as atividades artísticas performáticas. A etnografia foi realizada entre os anos de 2019 a 2021. A pesquisa apontou que o território quilombola proporciona o estabelecimento de vínculos afetivos entre as crianças e a comunidade. É nessa ambiência que elas elaboram os sentidos do lugar onde vivem. Ademais, os rituais presentes na comunidade constituem um espaço de formação de laços sociais para esses interlocutores, além de ser um momento de fortalecimento e de afirmação identitária. Observou-se, assim, que as práticas cotidianas e as aprendizagens escolares são elementos relevantes para se pensar a força política que tais conhecimentos adquirem para a preservação da identidade quilombola, tanto do ponto de vista da manutenção do grupo quanto da garantia política dos direitos sociais reconhecidos por lei.

Palavras-Chave: Brincar; Criança quilombola; Escola; Família; Socialização

Abstract: Custaneira/Tronco is a quilombola community located in the state of Piauí/Brazil. The diversity of cultural expressions in this quilombo suggests dynamics in the transmission of knowledge that will accompany quilombola being since childhood. The child's forms of sociability and learning, both in family relationships or with their peers, make it possible to recreate and transform identity elements that favor the permanence of the referred quilombo over time. For this reason, this research proposes a look at the socialization spheres of the quilombola child (family, school, and peers) with the aim of analyzing the socialization process of the quilombola child and the forms of learning present in the quilombo of Custaneira / Tronco, in the city of Paquetá from Piauí (PI). To achieve the proposed objective, the paths of ethnography based on the following research techniques were sought: direct observation, the field diary; participant observation; and photoethnography. These techniques were common for adults and children. On the other hand, non-directive interviews were used only with adults. To understand the universe and the children's point of view, in addition to the techniques mentioned, the following were used: drawings, photographs and artistic performance activities.



Ethnography was performed between 2019 and 2021. The research pointed out that the quilombola territory provides the establishment of affective bonds between children and the community. It is in this ambience that they elaborate the senses of the place where they live. Moreover, the rituals present in the community constitute a space for the formation of social bonds for these interlocutors, besides being a moment of strengthening and identity affirmation. Thus, it was observed that daily practices and school learning are relevant elements to think about the political force that such knowledge acquires for the preservation of quilombola identity, both from the point of view of the maintenance of the group and the political guarantee of social rights recognized by law.

Keywords: Playing; Quilombola child; School; Family; Socialization

Orientador: MAGNA LIMA MAGALHAES

Acesso ao documento: <https://pergamum.feevale.br/acervo/282896>



Trabalho de Conclusão

Título: SE ESSA RUA FOSSE MINHA: lembrar, esquecer e pertencer - etnografia da rua General Osório de Novo Hamburgo.

Autor: SUZANA VIELITZ DE OLIVEIRA

Abreviatura: OLIVEIRA, S. V.

Tipo do Trabalho: TESE

Data da Defesa: 28/11/2022

Resumo: A Rua General Osório é onde se inscrevem as memórias que identificam o início da formação da cidade de Novo Hamburgo. Por essa razão, esta pesquisa tem caráter qualitativo e utiliza do método etnográfico para apresentar um recorte, na rua General Osório, que constitui também grande parte do Corredor Cultural de Hamburgo Velho. Essa rua sediou as primeiras residências de famílias fundadoras do lugar, bem como as primeiras indústrias do ramo coureiro-calçadista. A escolha metodológica se deve ao fato de o método etnográfico permitir apresentar uma rua, uma sociedade, os laços de família e de trabalho, entrelaçados às memórias e histórias de vida de famílias que ali moraram e que, em certa medida, também refletem uma sociedade que existiu em determinado tempo, neste caso, Hamburgo Velho, em Novo Hamburgo. Estudar essa rua é também estudar a minha rua, por isso, "se essa rua fosse minha" também apresenta a história de meus antepassados. Essas lembranças estão situadas entre o início do século XX, mais precisamente a partir das décadas de 1930 e 1940, até o final deste século XXI, atual ano de 2022. Portanto, têm-se lembranças de praticamente 90 anos de memória. Lembrar, esquecer, pertencer são aspectos que aparecem ao longo dos seis capítulos e reforçam a importância da etnografia urbana como método que permite entender valores de uma sociedade sob o ponto de vista de ex-moradores, pessoas escolhidas por algum vínculo com uma das tantas indústrias que ali existiram, por sua permanência em moradia durante décadas nessa rua, ou, ainda, por terem laços familiares que os vinculam àquela. Como resultado, além da história do lugar, relatada por quem a viveu, usa-se também um método de abordagem, que pode ser utilizado e replicado para análises de recortes urbanos.

Palavras-Chave: Etnografia da rua General Osório; Novo Hamburgo; Memória de famílias Hamburgo Velho

Abstract: Rua General Osório is where the memories that identify the beginning of the formation of Novo Hamburgo are inscribed. For this reason, this research has a qualitative character and uses the ethnographic method to present a clipping, of General Osório street, which also constitutes a large part of the Cultural Corridor of Hamburgo Velho. This street was home to the first houses of the founding families of this place, as well as the first industries in the leather-footwear sector. The methodological choice is due to the fact that the ethnographic method allows us to present a street, a society, family and work ties, intertwined with the memories and life of families who lived there and that, to a certain extent, also reflects a society that existed at a given time, in this case, Hamburgo Velho, in Novo Hamburgo. Studying this street is also studying my street, so "se essa rua fosse minha" also presents the history of my ancestors. These memories are located between the beginning of the 20th century, more precisely the 1930s and 1940s, until the end of this 21st century, the current year of 2022. Therefore, we have practically ninety years of memories. To remember, forget and belong are aspects that appear throughout the six chapters and remind us of the importance of urban ethnography as a method to understand the values of a society from the point of view of former residents - people chosen due to existing bonds, such as an industry that existed there, for their stay or residence on this street, or even, for family ties. As a result, in addition to the history of the place, related by those who lived it, an approach method is also used, which can be used and replicated for studies of urban areas.

Keywords: Ethnography of General Osório Street; Novo Hamburgo; Memory of Hamburgo Velho families



Orientador: CLAUDIA SCHEMES

Acesso ao documento: <https://pergamum.feevale.br/acervo/284898>



Trabalho de Conclusão

Título: SONS E PALAVRAS: NARRATIVAS DE EXPERIÊNCIAS E VIVÊNCIAS DE PESSOAS NEGRAS PERPASSADAS POR CANTIGAS

Autor: LUCIA JACINTA DA SILVA BACKES

Abreviatura: BACKES, L. J. S.

Tipo do Trabalho: TESE

Data da Defesa: 21/07/2022

Resumo: Tese de doutorado em Manifestações Culturais, da Linha de Pesquisa Memória e Identidade do Programa de Pós-graduação em Processos e Manifestações Culturais – Mestrado e Doutorado/FEEVALE. Teve como objetivo analisar formas musicais a partir da palavra, do canto, da instrumentação e de performances que possibilitam compreender a relação que esses elementos estabelecem com narrativas de pessoas negras do Vale do Paranhana/RS, no que diz respeito às suas trajetórias, memórias, identidade e pertencimento à cultura africana e afro-brasileira. O Quilombo Paredão Baixo e o bairro Jardim do Prado/rua Vila África, constituem o lócus específico da pesquisa. Optou-se pelo método da História Oral, a partir de entrevistas semiestruturadas, o que proporcionou maior liberdade na condução do que ficou denominado entrevista-conversa. As trajetórias e memórias foram obtidas mediante escuta e anotações no Diário de Campo, de pessoas negras do lócus específico e da escuta de pessoas negras que têm relação ou já residiram nesses espaços. Ainda como percurso teórico-metodológico, a pesquisa se sustenta pela etnomusicologia, cujos estudos têm como foco a música de diversos grupos sociais, étnicos e culturais, e que, em função desse universo de grupos, foi possível adotar o termo formas musicais – abarcando assim cantigas de roda, cantigas de capoeira e pontos cantados –, com base em Nattiez (2020), quanto ao interesse que deve ter o etnomusicólogo. Os conceitos de memória são sustentados a partir de discussões de Pollak (1992) e Halbwachs (2003) e questões de identidade, na perspectiva de Hall (2005). Participaram da entrevista-conversa onze pessoas negras entre mulheres e homens. As reflexões/discussões sobre as análises das formas musicais foram tecidas em diálogo com estudos de autorias negras, de modo que as narrativas viessem à tona a partir do ponto de vista de quem já passou e estuda a experiência de ser negra e negro no contexto brasileiro e em diferentes partes do mundo. A pesquisa, nessa perspectiva, alinha-se com outros esforços investigativos que discutem a temática étnico-racial que congrega a escuta de vozes, aponta para a importância do autorreconhecimento, da luta, da resistência e das manifestações culturais do povo negro, como também contribui para fortalecer a busca por cidadania e dignidade humanas de negras e negros, a fim de que mais políticas públicas afirmativas sejam efetivadas em setores como educação, saúde, trabalho, cultura e moradia.

Palavras-Chave: Formas musicais; Cantiga; Pessoas Negras; Vale do Paranhana; Memória

Abstract: The study aims to analyze musical forms through lyrics, singing, instrumentation and performances which allow for the understanding of the relationship that these elements establish with the narratives of black people from Vale do Paranhana/RS, concerning their trajectories, memories, identity and belonging to African and Afro-Brazilian culture. Quilombo Pare Baixo and Bairro Jardim do Prado/Rua Vila África constitute the specific locus of the study. The Oral History method was opted, consisting of semi structured interviews with eleven people who either live or have lived in, and others who are related to, these spaces. The trajectories and memories were obtained through the listening of reports from these black people, whose data were written down on the Field Journal. Still on the theoretical-methodological trajectory, the study is rooted in ethnomusicology, whose research focuses on the music of diverse



social, ethnic, and cultural groups. Due to this universe of groups, it was possible to adopt the term musical forms – thus encompassing nursery rhymes, capoeira songs and ponto songs of Umbanda –, based on Nattiez (2020), regarding the subjects studied by the ethnomusicologist. The concepts of memory are supported by reflections by Pollak (1903) and Halbwachs (2003), and issues of identity from the perspective of Hall (2005). The reflections/discussions on the analyses of the musical forms were constructed inspired by studies of black authorship, whose field of research focuses on the experience of being black in Brazil and other parts of the world. In this perspective, the study is aligned with other investigative efforts that discuss the ethnic racial theme which incorporates the listening of voices, points to the importance of self recognition, of the struggle, resistance and cultural manifestations of black people, as well as contributes to strengthen the search for citizenship and human dignity of black women and men, so that more public affirmative policies are actualized in sectors such as education, health, work, culture, and housing.

Keywords: Musical forms; Song; Black People; Vale do Paranhana; Memory

Orientador: MAGNA LIMA MAGALHAES

Acesso ao documento: <https://pergamum.feevale.br/acervo/284342>

